



# ENCUENTROS EN EL NORTE :: 2008



Seminario INTERNACIONAL de pedagogía teatral impartido por Teatro del Norte



Tema de estos Encuentros:

# LA ENERGIA COMO BASE DE LA ACTUACION



del 27 Agosto al 01 Septiembre

en Infiesto -ASTURIAS-

Regimen de internado en Colegio "El Prial"  



**TRABAJO INTENSIVO**  
No se requiere experiencia (...pero se aprovechará la que cada uno lleve)

**Precio: 290€** (incluye alojamiento, manutención, matrícula y espectáculos)



**EVELVINO VAZQUEZ**  
985.26.01.03 \* 629.81.76.57  
teatro.del.norte@gmail.com

**LUCAS TRAPAZA**  
629.13.40.30  
destileria.luc@gmail.com



Organiza:  
**TEATRO DEL NORTE**  
Colabora:  
Ayto. de Piloña

**PLAZAS LIMITADAS**  
debido a la reserva de alojamiento se precisa **CONFIRMACIÓN** lo antes posible

# ENCUENTROS EN EL NORTE :: 2008



Querida amiga/o:

Los Encuentros en el Norte ya van por su 10ª edición. Esto supone para nosotros todo un éxito de cara al pasado y un reto de cara al futuro. Pero el haber llegado a este décimo aniversario no es un logro de nuestra tozudez sino un logro de vuestro estímulo, de vuestra exigencia, de vuestra presencia que, año tras año, y ha sido una década, nos han ido obligando a superarnos a nosotros mismos y a enfrentarnos a los problemas reales que se presentan cada vez que subimos a un escenario.



Si el año pasado investigamos sobre “La Improvisación para el Espectáculo”, este año trabajaremos sobre **“LA ENERGÍA”** como base y soporte de toda actuación. La Energía como columna vertebral sobre la que se sustenta todo el trabajo del actor: Energía corporal, emocional y vocal. Energía en el espacio y en el tiempo. Energía interior y exterior. La Energía como soporte de toda acción actoral, sin la cual no es posible el paso de lo cotidiano a lo teatral. Y solo con esta danza de la Energía, el cuerpo del actor/actriz alcanza su presencia, solo es orgánico cuando la Energía, o sea, la respiración de todas sus células, fluye en todo su cuerpo. Conocer, controlar y encauzar nuestra propia Energía será la tarea a la que nos concentraremos los cinco días de los Encuentros. Tarea difícil y a la vez apasionante.

Este año, una vez más, nos acompañará un viejo conocido, Federico García Lorca, y su obra Bodas de Sangre, además de los pedagogos habituales de los últimos años: **Lucas Trapaza, Margarita Rodríguez, Ana Gladis Rodríguez, Manuela Caso, Pablo Molinero** y la actriz argentina **Cecilia Hopkins**.

Como en ediciones anteriores también habrá talleres de otras materias, representaciones, proyecciones de vídeo, charlas, encuentros, demostraciones, asesoramiento personal y alguna que otra sorpresa.

Te informamos que, como suele ser habitual, el programa diario de trabajo será tan excitante como exigente, en un lugar donde se respira naturaleza y el tiempo está fresquito.

En espera de tus noticias, y deseando que podamos trabajar juntos en Infiesto, recibe un saludo cordial.

**Etelvino Vázquez**

(Dtor. Teatro del Norte)



98526.01.03 \* 629.81.76.57  
@ teatro.del.norte@gmail.com

*“Lo importante es no quedarse en la dimensión técnica de los lenguajes, sino sostenerla, permanentemente, por medio de los estados dramáticos y los flujos de energía que subyacen en el actor. ¡De nada sirve saber representar el SOL si la dinámica solar está ausente del gesto! ¡De nada sirve saber sugerir la LUNA si la palidez no aparece en el ritmo del movimiento! /.../*

*El principal resultado de un entrenamiento concentrado en los niveles energéticos que toda actuación requiere, son las ‘huellas’ que se imprimen en el cuerpo de cada uno, los circuitos físicos instalados en el cuerpo, por los cuales circulan paralelamente las emociones dramáticas que encuentran así el camino para expresarse.”*

**Jaques Le Cog**